

HISTOIRES DE TRANSMISSIONS

Un projet porté par
l'association



Contact porteuse de projet : Valérie Gaudissart
revertouthaut@gmail.com

PRESENTATION DU PROJET

La transmission des biens, des terres, des traditions agricoles n'est pas une problématique nouvelle dans le sens où elle a toujours été cruciale dans les familles rurales et leur lignée. Mais aujourd'hui, du fait des changements sociaux, des crises économiques, des remises en cause des méthodes de travail et d'exploitation, de ce qu'on appelle aussi le «agribashing», la transmission est devenue encore plus complexe et parfois plus douloureuse. Ce projet va s'intéresser aux familles d'agriculteurs de Saône-et-Loire sans descendant pour reprendre la ferme, le métier, le bétail.

Sans descendant, non pas qu'elles n'aient pas eu d'enfants, mais plutôt parce que ces enfants se sont détournés de la passion du métier ou de sa confiance en lui et ce pour des raisons sociales, personnelles, économiques.

Ce projet va donc donner la parole et donner une voix à des questions souvent restées enfermées dans le silence des familles, et des questions d'autant plus cruciales qu'elles arrivent au moment du départ à la retraite.

Le projet va tenter de présenter au grand public l'intimité de ces changements profonds, rapides, non prévus, souvent éprouvants, vécus par des familles dont on a souvent une fausse image, ou une image hâtive, voire parfois condescendante.

Recueils de témoignages, travail photographique et d'écriture, film photographique vont permettre d'aller visiter ce qu'on pourrait appeler des transmissions «coupées» et de nous intéresser à ces questions :

Qu'est-ce que cela fait vivre au sein des familles et des êtres, au sein de plusieurs générations concernées d'abandonner le métier, le patrimoine, l'héritage ?

De rompre une tradition familiale ?

Qu'est-ce qu'on transmet quand cette tradition là ne se transmet plus ?

Quand la lignée s'éteint, quand le rêve d'un prolongement, quand une transmission idéalisée se confronte à la réalité des situations, des choix des personnes et des conjonctures ?

Qu'est-ce que cela fait vivre aux enfants de décider de ne pas reprendre l'héritage des parents ?

A qui transmettre si la famille ne reprend pas ?

Comment quitter la ferme et le lieu de vie de la famille depuis parfois des générations ?

Comment quitter son paysage, son cheptel ? Avec des regrets, des déchirures, ou au contraire un mieux être ?

Toutes ces questions de transmissions abandonnées, forcées, les agriculteurs se les posent bien-sûr, tout comme ils se posent des questions sur comment s'adapter au monde qui vient. Mais il est bien possible que ces questionnements qui concernent la part intime, la part familiale, la part ancestrale, se fassent dans un isolement social, dans une forme de pudeur qui rendent leurs cheminements encore plus éprouvants.

Depuis sa création, Rêver Tout Haut est sensible aux difficultés et changements du monde rural et aimerait réaliser un projet destiné aux agriculteurs et leur famille, qui lui paraît utile pour plusieurs raisons : garder des traces tangibles, pérennes d'une transformation du monde agricole tout en donnant la parole aux personnes concernées, valoriser leurs expressions, ressentis, vécus, et apporter par la réalisation de ce projet une réflexion de fond, une expertise utile à tous les acteurs locaux, et à la société en général. Ce projet propose un angle de vue particulier sur les changements rapides de monde rural.



Objectifs du projet

Ils sont nombreux et complémentaires :

- **Faire participer des familles** d'agriculteurs concernées par ces questions à un travail créatif qui réunit une démarche documentaire et un travail artistique.
- **Relier plusieurs générations** sur un projet commun, et peut-être arriver à renouer un dialogue entre elles : enfants, parents, grand-parents...
- Les aider à **élaborer une pensée**, une réflexion, une parole au sujet de ces questions et à les transmettre.
- **Toucher un large public** afin qu'il prenne conscience de ces problématiques et qu'elles soient reconnues comme cruciales pour l'avenir du métier et des territoires. Créer un lien sentimental entre l'agriculteur et le consommateur.
- Et en ce sens, **insérer sociologiquement les agriculteurs** par le biais de leurs situations intimes, par leurs capacités créatives, et pas uniquement, comme c'est souvent le cas, par des questions écologiques, économiques, ou parfois dépressives (comme l'accent mis sur le suicide paysan) qui sont certes essentielles mais qui ne sont pas les seules à prendre en compte.
- **Aider d'autres agriculteurs** dans la même situation ou en passe de l'être à réfléchir et leur permettre de trouver un écho à leurs propres interrogations.
- **Participer à notre manière**, avec nos capacités d'accompagnement soignant et artistique à une vitalisation de la culture rurale.
- **Apporter aux acteurs locaux et partenaires** une expertise sur cette question de la transmission.
- **Inventer par ce projet créatif une autre forme de transmission.** Car ce qui se transmet, ce ne sont pas uniquement des biens, ce ne sont pas seulement des silences, des savoir-faire, des valeurs, cela peut-être aussi des messages, des sentiments, des pensées que l'on arrive à formuler et à donner et à entendre aux autres.

Description du projet (contenu, organisation, fréquence de l'action)

Le projet «Histoires de transmissions» va se déployer en plusieurs étapes et va être encadré par plusieurs intervenants artistiques, dont deux auteures en arts visuels.

Tout d'abord, avec l'aide des partenaires locaux, comme les Foyers Ruraux, la MSA, les notaires, les mairies, la Chambre d'Agriculture, nous allons identifier les familles concernées par les transmissions en train de se faire ou à venir dans un temps proche. Rentrer en contact avec elles, les rencontrer, installer un climat de confiance, une connivence, voire un plaisir de se retrouver.

Puis mettre en place des enregistrements d'entretiens, et rendre créatifs les agriculteurs et agricultrices et leurs familles, en leur proposant d'une part un travail photographique autour de leur environnement, leurs paysages, leurs bâtiments, leurs outils, leurs animaux, leurs albums-photo, les membres de leur famille, leur arbre généalogique, et d'autre part, un travail d'écriture et d'échanges de récits et de souvenirs.

Ce travail photographique, ces histoires et ces écrits permettront non seulement de transformer le réel, mais aussi pourront préserver un certain anonymat car celui-ci est parfois nécessaire et demandé par des personnes qui n'ont pas l'habitude du regard extérieur ou qui s'en méfient. Cela rend souvent les choses et les paroles plus libres, donc souvent plus percutantes, moins convenues.

Puis nous allons décrypter les entretiens, les structurer, transformer certaines des paroles ou des textes écrits en chansons. Nous allons choisir des photographies, les légènder, les commenter. **Un film photographique** (film d'images fixes) sera réalisé à partir des photographies et des sons.

Puis nous allons réunir tous ces éléments pour en réaliser une présentation publique sous forme d'**exposition photographique**, de projection du film photographique et de lecture musicale.

Toutes ces étapes seront réalisées avec la participation des familles concernées si elles le souhaitent. Car la notion de transmission est en jeu dans ce projet : nous transmettons à un public des histoires de transmissions, de ce qu'elles mettent en jeu, en lumière et en manque. Nous réparons en quelque sorte une transmission des biens et du métier par une transmission intime, qui se fait par ce biais d'un travail créatif, donc autrement.

Ces lectures, expositions et projections seront organisées avec le partenariat des Foyers Ruraux et des communes.

Le projet va s'étendre sur une année (printemps 2022 - printemps 2023).

LISTE DES AUTEURS PARTICIPANTS

Ce projet sera encadré par Valérie Gaudissart, médiatrice artistique, Lucie Moraillon, photographe, Morton Potash, compositeur, tous trois membres de l'association RÊVER TOUT HAUT.

Participant directement à la création en art visuel (exposition photographique et film photographique) :

Valérie Gaudissart (auteure, réalisatrice, metteuse en scène, art-thérapeute) sera chargée dans ce projet de la médiation artistique et de la réalisation du film photographique.

Lucie Moraillon (auteure photographe) réalisera les photographies des agriculteurs et agricultrices participants au projet, la scénographie de l'exposition ainsi que le montage du film photographique.

Participant indirectement à la création en art visuel (exposition photographique et film photographique) :

Morton Potash, compositeur, musicien, fera des prises de son lors des entretiens avec les agriculteurs et les agricultrices, et écrira et mettra en musique des chansons à partir de ces entretiens.



PLAN DE COMMUNICATION

Pendant la phase de création et de recherche de participants :

- Site internet Rêver Tout Haut, mailings, réseau des Foyers Ruraux, Ireps, Maisons des solidarités du Conseil Départemental 71, CCAS, notaires : flyers, affiches.
- Presse locale, journaux et radios.

Pendant la phase restitution (expositions, projections) :

- Site internet Rêver Tout Haut, mailings, réseau des Foyers Ruraux, offices de tourisme du clunisois, communes : flyers, affiches.
- Presse locale, journaux et radios.
- Presse photographique.
- Festivals de photographie et de films photographique.

Proposition de représentations données plus tard, ailleurs, dans d'autres départements, une fois l'action terminée en 71.

Volonté de transmettre les messages au-delà du département pour continuer d'alerter le public à cette problématique.

